

1. Svedectvá zvonka o živote prvých kapucínov

Na začiatku kapucínskej reformy nestojí programové vyhlásenie ani požiadavka cirkevných alebo náboženských inštitúcií. Obrodenecké hnutie začínajú jednotliví bratia, ktorí bojujú za slobodu, aby mohli byť verní novej regule. Sú to horliví pragmatici a jednotlivci, ktorí najprv konajú a až oveľa neskôr píšu. Ich cesta sa preto odzrkadľuje najprv v obecných listinách, ako aj v správach pozorovateľov a obcí, títo zvonka vnímajú šikovnosť, život a pôsobenie prvých bratov. Mestské rady sú konfrontované so slobodným putujúcim kazateľom alebo novým druhom pustovníka. Príslušníci iných rádov rozrušene popisujú prenasledovanie reformátorov a čudujú sa, ako sa stáva toto hnutie populárne. Pohľad zvonka nám prezrádza veľa: Neskôr posielala mocná politická priateľka rímskej kúrii vášnivé obranné spisy mladého rádu. Konciloví tridentskí otcovia vyjadrujú mnohými postojmi sympatiu k novej františkánskej vetve. Reformní biskupi sa usilujú usídlieť kapucínov v ich diecézach a básnici skladajú oduševnené verše o ľudových bratoch. Kronikári a pútnici podávajú živé svedectvá o živote, kázaní a prejavocho lásky prvých kapucínov.

Nasledujúce dokumenty sa snažia priblížiť fenomén tohto reformného hnutia z vonkajších prameňov. Dávajú spoznať, ako vnímajú prvé začiatky a vývoj nového rádu politickí, náboženskí, cirkevní a spoločenský predstavitelia. Výber prameňov¹ je zostavený z obrovského množstva materiálu nasledovných osobností: zástupcovia mestských rád úplne prvých miest, kde pôsobili reformátori; reformátor kamaldulských mníchov Paolo Giustiani; obe politické krstné matere prvých kapucínov; protokoly mesta Assisi; jeden z prvých spoločníkov Ignáca z Loyoly; jednotlivé koncilové spisy z Tridentu a od Karola Boromejského. Kronikár, pútnik a dvaja básnici uzatvárajú vonkajší pohľad na dejiny ranej reformy.

¹ Predkladaný výber prameňov preberá číslovanie z oficiálneho talianskeho súborného vydania: *I Frati Cappuccini. Documenti e testimonianze del primo secolo*, vyd. Costanzo Cargnoni, Perugia 1988.